Domingo 4 de Mayo de 1884 Número suelto: 0,12 centavos m/n oro Año XXI.—Núm. 1108

ADMINISTRACION
131, TUCUMAN, 131

# EL MOSQUITO

ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN
Buenos Aires

ADMINISTRACION
131, TUCUMAN, 131

BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA

## GALERIA CONTEMPORANEA

## EL SR DOCTOR D. CÁRLOS A. D'AMICO

NUEVO GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

*La bestia intransigente ha gruñido de nuevo. Necesario se hace que le pongan bozal.*

*Y si con esto no se calla, que se le aplique una correccion bien merecida.*

*¡Pobre Dn. Mariano, que bolsazo el que recibió esta semana! Como es por su naturaleza expuesto á recibir otros, le recomendamos encarecidamente los sombreros marca B.B., los únicos inbolsables.*

# EL MOSQUITO

Buenos Aires, Mayo 4 de 1884.

## EN LA OPERA

La Compañia Massenet hace esfuerzos para complacer al público y estè la retribuye acudiendo en masa al teatro de la Opera.

Hemos tenido dos novedades esta semana: *Le Monde où l'on s'ennuie* y *Patrie*.

El desempeño de la primera de estas dos obras ha sido casi perfecto y debemos elogiar particularmente á la Verteuil en el papel de la Duquesa, á Mlle Garcia, en su rol de ingénuo; á la Andrini en el de una jóven y prosaica inglesa; á la Duvergé y á la Le Mierè.

Del lado masculino, el excelente artista Nersant, muy bueno en el papel del profesor Bellac, *l'enfant chèri des dames*; Véniat estuvo bien, Paul Schaub no estuvo tan bien, como de costumbre.

Los demas papeles correctamente desempeñados.

En *Patrié*, drama muy acentuado, que exige de parte de los intérpretes nervio, pasion y voz, el desempeño estaba bueno. Nerrsant, como siempre, excelente; Veniat y Schaub muy bien, Manint bien y los demas, comprendido Chatelin, que debe ser excelente en general Boum-boum, pasables.

La Le Mierè y Garcia, buenas, la última sobretodo. La Verteuiel encargada de un papel episodico, tuvo arranques magníficos y mereció especialmente los aplausos del público.

*Mise en scène* irreprochable. Sin embargo apuntaremos dos defectos: La falta de comparsas, indispensables en piezas de esta indole y la hora avanzada en que concluye.

Dejo la palabra á

*Remy Doré.*

---

El señor Massenet desplega una actividad notable en la direccion del teatro de la Opera. En ocho dias nos ha dado *Les Bourgeois de Pont Arcy*, *Le Monde ou l'on s'ennuie* y la *La Boule* dos veces.

Para analizar suscintamente todas esasp iezas, seria preciso tener á su disposicion diez veces mas espacio del que dispongo en el *Mosquito*.

En *Les Bourgeois de Pont Arcy* reconocemos al Sardou de *Nos bons villageois*; despues de haber pintado á lo vivo en esta ultima pieza los paisanos enemigos naturales y perversos de los parisienses y hombres decentes, nos pinta en la obra los vecinos de las ciudades pequeñas de provincia, que hacen política de campanario para hacerse nombrar diputados para que sus esposas puedan pintar y rivalizar con las parisienses esposas de los sub-prefectos ó altos empleados que las aplastan con su lujo de buen gusto traido de Paris.

En una como en otra de esas dos piezas, la risa se mezcla con las lágrimas, las primeras escenas parecen mas bien pinturas grotescas de costumbres, hasta que aparece de repente el nudo de la pieza que dá un giro sério á la accion.

En cuanto á la pieza de Pailleron; *Le Monde ou l'on s'ennuie*, es la contra partida de otra en un acto que hizo en 1868 para el teatro del Gimnasio y que bajo una forma muy literaria es una exhibicion de mujeres livianas y de trajes escentricos, y titulada *Le Monde ou l'on s'amuse*.

En el *Monde ou l'on s'ennuie* estamos en un salon político en donde se reunen ambiciosos que tienen la pretencion de ser hombres de estado y sabios de primer órden.

En medio de esa especie de sociedad de aparente admiracion mútua que disimula rivalidades verdaderas, hay algunos tipos graciosos ó interesantes; dos novios cuyos amores contrariados hasta el desenlace; una intitutriz inglesa, nutrida de teorias fuertes, estudios filológicos, Darmmistas, Schmista y que en sus discusiones con un pretendido sabio que poetisa la ciencia, niega el amor platonico y todo lo que toca el ideal.

La pieza reboza de espiritu y elegancia de estilo y al mismo tiempo es una escelente crítica de ciertas esferas sociales. El desenlace naturalmente satisface al público dueño y señor.

*La Boule* es una pieza de Meilhac y Halevy, probablemente inspirado por una carta novelista publicada hacen muchos años en la *Vie Parisienne* que lleva el mismo título y escrita por Gustavo Diaz.

Naturalmente que los autores han ampliado esa novelita que ocupa columna y media y han hecho de ella cuatro actos. La pieza es del género alegre, trátase de un matrimonio en el cual reina la mas completa incompatibilidad de humor tanto que marido y mujer, cada uno por su lado, consulta á un abogado para pedir una separacion.

Por otra parte hay un señor marquez de la Musardiere, tipo de hombre estrafalario y sin sentido moral, que adora á su mujer y á la vida de familia lo que no le impide tener una querida una actriz que mantiene ricamente.

La señora cuando conoce que su marido le es infiel pide tambien la separacion.

Difícil seria desarrollar el embrollo con que la fecunda imaginacion de los autores ha dejado ese tema sencillo.

Lo que podemos decir que en el desenlace, los dos matrimonios renuncian á su deseo de separarse y quedan amigos.

Hablemos ahora de la compañia Massenet.

Con razon ó sin ella, la primera impresion que produjo á su llegada fué desfavorable, y dos diarios juzgaron cruelmente y á primera audicion la compañia.

Nosotros tenemos la costumbre de no fallar nunca *ab irato*, y nos abstuvimos de todo juicio antes de una segunda funcion.

La representacion de *Lucrecia Borgia* fué bien representada, y mereció elogios unánimes de la prensa y aplausos del público.

Desde entonces, hemos adquirido la conviccion, no solo que la compañia actual es mucho mejor que las del año pasado, y que es la mejor compañia francesa del mismo género que haya venido desde diez años á esta parte.

Y no olvidamos los artistas que trajo Madame Philippe y en donde figuraban actores y actrices de gran talento, Mme. Duplessis, Mme. Heyman, Mlle. Hadamar y Brizard, Romeal James, pero debemos reconocer que al lado de estos talentos serios y de porvenir, habia mediocridades que quitaban en algo la ilusion, lo que no sucede en la compañia actual que tiene un conjunto homogeneo.

Repetimos que los críticos que juzgan livianamente se preparan á menudo, no diré remordimientos, pero el sentimiento de haber cedido á la primera impresion que no siempre es la buena.

Nosotros, gente delicada, perdonemos la falta de modestia; tanto en el drama como en musica notamos ciertos detalles que escapan á la mayoria, y podemos pensar. Ha bien dicho ó bien cantado eso, volveré para oirlo otra vez, pero el público quiere que todo marche bien, y que se le dé á la primera funcion todo lo que se le puede dar y no se reserve para el dia siguiente; y está en su derecho.

Pero el critico debe ser mas prudente y no juzgar livianamente para tener que contradecirse despues.

*Remy Doré.*

## DIVERSIONES PÚBLICAS

### OPERA

Compañia Massenet.—17ª representacion de abono: LE MONDE OU L'ON S'ENNUIE.

### POLITEAMA

Empresa C. Ciacchi. Representante A. Cattaneo. Gran compañia ecuestre norte-americana, directores y propietarios los hermanos Carlo.

Hoy sábado 3, gran funcion de ejercicios, nuevos, trabajos sorprendentes de mejor aceptacion.

Entrada general y 1a. galeria 1 $ m/n. Palcos altos y bajo. 6. Tertulias altas y de proscenio, 1. Lunetas de platea, 50 cs Entrada de Paraiso, 50 c. Para niños 40 c.

### COLON

Gran compañia de zarzuela dirigida por D. José Strilli.

### ALEGRIA

Compañia cómica dramática española, dirigida por el primer actor D. Juan Reig, primera funcion para hoy sábado 3 de Mayo. Se pondrá en escena la bellísima comedia titulada. «La Pasionaria.»

## AVISOS


**Catálogo Nº 10** De los Libros nuevos y de *ocasion* de la Librairie Littéraire, Cuyo 247, está á la disposicion de los interesados, y se manda sobre pedido. *Libros de Ocasion.—Venta y Compra.*

"LA COMERCIAL", misma casa, Cuyo 247.—Impresiones rápidas.—Tarjetas al minuto.

Chocolate Godet

Exigir la marca de Fábrica

# JORGE B. NEWLAND

ANTES

# NEWLAND, HERMANOS

**Dentistas americanos**

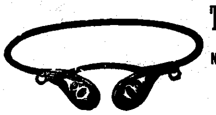
Se mudó de la calle Florida 63 esquina Piedad, á la calle

**172—MAIPU—172**

(ALTOS)

**ESQUINA CUYO**

**A. BELLEZZA**



Taller Especial PARA EL NIKELAJE, DORADO Y PLATEADO DE LOS Instrumentos de CIRUJIA

**261-CALLE SUIPACHA—261**

TALLER DE DIBUJO LITOGRAFICO

Retratos de todos tamaños

A LAPIZ Y A PLUMA

**ILUSTRACIONES**

PARA OBRAS LITERARIAS

CARTELES ILUSTRADOS

etc., etc.

# EL ESTANCIERO

**¡CURA LA MORRIÑA!**

Cura todas las lastimaduras de las pucheras, bastos, rodeados y monturas.

Cura los uñeros, mancaduras, hinchazones y vejigas.

Se usa para cicatrizar, despues de la castracion de los padrillos.

**¡Mata los gusanos!**

*Certificados de los principales Estancieros*

# LINIMENTO ARGENTINO

**¡NO MAS FUEGO!**

Revulsivo infalibre, cuando se quiere obtener una supuracion abundante para hacer desaparecer los temores sobre los huesos, vejigones, mancaduras viejas, etc,

PREMIADOS EN LA EXPOSICION CONTINENTAL Buenos Aires 1882

**Adoptados por la Sociedad Rural Argentina**

**SE VENDEN**

En **Almagro**, calle Rivadavia, 582.—En **Buenos Aires**, Calle Esmeralda 86 y 88. Almacen por mayor de Arabehety y Sahores.

# OJO! OJO! OJO!

**PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES**

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

*Los fabricantes de estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que sus *productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

*Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres*, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

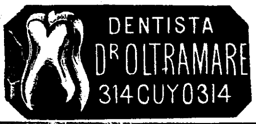
Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

**Edmundo de Amicis**

Se ha hecho una tirada especial del retrato que publicamos hoy, sobre linda cartolina y se halla en venta en la oficina del Mosquito, Tucuman 131, y en la Libreria Internacional, Cuyo 179, al precio de 1 $ m/n el ejemplar.




# A los Litógrafos

EN LA

# OFICINA DEL «MOSQUITO»

131, TUCUMAN, 131

Se acaba de recibir un nuevo surtido de artículos para los grabadores, dibujantes é impresores litógrafos, cuyo detalle va en seguida:

**Puntas de grabar**, de la casa Renard, de **Paris**.
**Diamantes de grabar.**
**Compaces de bomba para grabar con puntas de acero.**
« « para grabar con diamantes.
« « con tira-línea.
« « balustre, con lapiz y tira-línea.
**Rueditas** para grisé.
**Acero** para plumas, del mas fino.
**Lapiceras** litográficas.
**Gelatina** en hoja.
**Papel graneado** para lápiz litográfico, número 1, 2 y 3.
**Tira-líneas.**
**Papel** pelure.
« china.
« vegetal autográfico, translucido, etc.

**Tijeras** para hacer plumas, compaces, reglas y escuadras de acero, tinta litográfica, en panes, de Lemercier y de Aug. Vanhymbeeck. Lápiz litográfico Lemercier, 1, 2 y 3. Plumas litográficas de Gillots. Tinta autográfica liquida.

**Escuadras**, reglas y tés, de madera con filete de cobre ó sin él

**Gomas y Lápices** de Faber, de Conté, carboncillos, porta-lapices de cobre, esfuminos, colores de Faber, tinta china, albums para dibujo, modelos de todas clases, papeles de dibujo de todo genero muchos otros artículos

á precios garantidos baratísimos

Oficina del **Mosquito**

**131—Tucuman—131**

# E. LEJEUNE & U. COURTOIS

**141 — CALLE CUYO — 141**

BUENOS AIRES

INTRODUCTORES

De Máquinas de todas clases

**L'UNIVERSELLE**, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños vale 10.